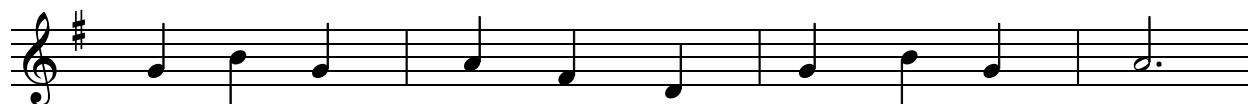


Da Bau'r in Wald



1. I bin da Bau'r in Wald, wer mi will habm.



Dass mi mein Leb'm tuat gfreun, das muass i sagn.



I möcht koa Herr net sein, wann da schwarz Hund war drein,



tra - la - la - la - la tra - la - la - la - la tra - la - la - la.

2. Nachat auf d' Fruahstuckzeit habm ma a Sei*;
wickane* Brockan drein - de körnan san z' teu',
stad a Glas Brandewein muass 's Halbmittagmahl sein! Tralalala...

* Rahmsuppe

* Buchweizen

3. Wann i in d' Stadt ein'fahr, da lös i Geld,
da kehr i bein Wirt draußt ein in Lerchafeld.
Da trink i Bier und Wein, und die ganz Welt ghört mein! Tralalala...

4. Mei Weib isst d' Nudl gar gern und aa en Sterz,
Knödl von gerstern Grias brennands bein Herz,
und i iss' gern, schau Bua, und a Trum Fleisch dazu. Tralalala...

5. Mei Weib is a guata Narr, das muass i sagn:
Wann i vom Wald hoamkimm, da tuats glei sagn:
"Schau, mei liaba alda Bua, Knödl kriegst und Fleisch dazua! " Tralalala...

Zum am besten einstimmig gesungenen Lied kann eine Bordun-Quint und evt. eine Begleitstimme wie die folgende gespielt werden mit Geige, Dudelsack, Drehleier, Klarinette...:

The musical score is written for a five-part drone quintet. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the three lower staves are drone parts. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The drone parts are simple chords, often beamed together in pairs or groups of three, providing a harmonic accompaniment to the vocal line.

OÖVLA HL VI/2-2,
Aufz.: Dr. Hans Commenda in Dambach bei Steyr, 1914,
Gew.: Viktoria Kaiserlehner, Hammermeisterin

Begleitstimme ergänzt von Volker Derschmidt